

DP

# DOMAINE PUBLIC

**Analyses, commentaires et informations sur l'actualité suisse**

Indépendant, différent, réformiste depuis 1963

*En continu, avec liens et commentaires, sur [domainepublic.ch](http://domainepublic.ch)*

DP 2310

Edition du  
15 décembre 2020

DANS CE NUMÉRO

---

**Pandémie et climat, combat décalé** (Jean-Daniel Delley)

Covid-19 et ses conséquences rejettent dans l'ombre les urgences relatives à l'impact du modèle économique sur le réchauffement climatique. Éclairage

**Salle de cinéma à bout de souffle ?** (Jacques Guyaz)

Netflix produit des films de cinéma diffusés via sa chaîne VOD, mais le home-cinema n'assassinera pas forcément les salles

**Il était une «foi», une aventure spirituelle ...et ses dessous idéologiques** (Pierre Jeanneret)

Le livre de Nicolas Gex, Crêt-Bérard. L'aventure d'une maison inspirée retrace l'histoire d'une institution protestante non sans posture politique marquée

**Expresso**

Les brèves de DP, à lire sur le site dans le Kiosque

# Pandémie et climat, combat décalé

Covid-19 et ses conséquences rejettent dans l'ombre les urgences relatives à l'impact du modèle économique sur le réchauffement climatique. Éclairage

Jean-Daniel Delley - 11 décembre 2020 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/38007>

La pandémie monopolise toute notre attention, au point de reléguer le réchauffement climatique au second plan. Or la réduction des émissions à effet de serre n'est pas moins urgente que la lutte contre le virus, bien au contraire. Le temps nous est compté pour éviter des déséquilibres qui pourraient s'avérer irréversibles et provoquer des dommages humains et naturels autrement plus graves que la Covid-19. Mais pour gagner en efficacité, la politique climatique se doit d'éviter les demi-mesures telles celles prises contre la pandémie sous le fallacieux prétexte de sauvegarder l'économie.

Alors que nous fêtons les cinq ans de l'Accord de Paris, ratifié par 195 pays, la Suisse ne manque pas d'ambition si l'on se réfère aux objectifs visés. En août 2019 déjà, le Conseil fédéral s'est prononcé pour la [neutralité climatique](#) dès 2050, à savoir le renoncement aux énergies fossiles. Et les [scénarios](#) sont nombreux à dessiner les trajectoires qui devraient nous conduire à cette neutralité par le biais du développement de l'efficacité énergétique et des énergies renouvelables. Selon ces scénarios, l'objectif du gouvernement est réalisable tout en assurant la sécurité de l'approvisionnement énergétique.

## Le climat à grandes enjambées

Pourtant les mesures prises aussi bien pour accroître la part des énergies renouvelables que pour optimiser les économies et améliorer l'efficacité énergétique ne permettront pas d'atteindre la décarbonisation complète d'ici 30 ans. Le journal en ligne [Infosperber](#) a notamment pointé le rythme très insuffisant du développement de l'électricité photovoltaïque et les prévisions trop optimistes quant au rôle de l'hydroélectricité. Et la timide loi sur le CO<sub>2</sub> ([DP 2090](#)) ne suffira pas à franchir l'étape intermédiaire de 2030 (réduction des émissions de CO<sub>2</sub> de 50 %).

Le Conseil fédéral n'est pas seul à tenir pour réalisable la neutralité climatique en 2050. Des experts le pensent également, mais ils en précisent les conditions. Pour le climatologue [Reto Knutti](#) et le physicien [Christophe Ballif](#), plus la transition énergétique se fait attendre, plus elle coûtera cher. Mais cette transition doit se décliner en étapes qui éclairent le chemin à parcourir. À titre d'exemple, le PSS a élaboré un [«Plan Marshall pour le climat»](#) préconisant des mesures et leur financement ainsi que des échéances.

Par ordre d'urgence, il s'agit de développer à marche forcée le photovoltaïque, comme l'a fort bien exposé Roger Nordmann dans son livre [«Protéger le climat grâce au solaire»](#). Rattraper le [retard](#) helvétique en exigeant la pose de panneaux pour toute nouvelle construction; imposer des travaux d'isolation pour les constructions existantes avec mise à disposition de prêts remboursables au rythme des économies de chauffage ainsi réalisées; fixer des délais pour la disparition des installations de chauffage à combustible fossile et les véhicules à moteur thermique, comme l'ont déjà fait le Danemark, la Norvège et l'Allemagne. Ces étapes clairement précisées se révèlent indispensables pour planifier l'action des acteurs concernés.

## Une pesée d'intérêts bien rudimentaire

Pourtant la pandémie constitue la priorité absolue du Conseil fédéral. Dans la présentation de ses [objectifs](#) pour 2021, il ne consacre que quatre lignes au climat. La fédération [économiesuisse](#) se montre également préoccupée par le coronavirus, mais compte sur les vaccins pour provoquer un effet de rebond qui va relancer la croissance. Pas un mot par contre de l'impact du modèle économique actuel sur le réchauffement climatique. Alors même

que la crise sanitaire pourrait être l'occasion d'attaquer de front les conséquences du virus et la crise climatique.

Malheureusement la gestion de ces deux crises obéit à des règles qui contrecarrent leur résolution. Toute mesure doit être économiquement supportable et respecter le fédéralisme. On en voit les effets néfastes à propos de la Covid-19.

Pour sauver la saison hivernale, on renonce à fermer les remontées mécaniques, au risque d'affronter une troisième vague ou même de faire perdurer la deuxième. Les cantons scrutent les statistiques de la contamination et profitent, dans le désordre et à la moindre accalmie, de rouvrir les cafés et autres lieux propices à la diffusion du virus. [Ueli Maurer](#) s'est clairement exprimé en évoquant une pesée d'intérêts qui assume les atteintes à la santé publique.

Même approche à propos de la politique

climatique, d'autant plus facile à justifier que ses effets ne sont pas immédiatement perceptibles. Réduire les émissions certes, mais à condition que l'économie n'en souffre pas. Pousser l'énergie solaire, mais dans le cadre des crédits disponibles. Rénover le domaine bâti, mais en laissant la main aux cantons.

Des [économistes](#) ont beau montrer que seules des mesures fortes susceptibles de maîtriser l'épidémie sauveront l'économie, rien n'y fait. Le court terme et les intérêts sectoriels donnent le ton. La démonstration vaut également pour le climat. Agir au plus vite en réglementant et en investissant se révélera payant du simple point de vue économique. Mais comme pour contrer la pandémie, il faut desserrer largement les cordons de la bourse, en aidant celles et ceux qui pâtiront de la transition énergétique et en investissant massivement dans les renouvelables. Le temps n'est plus aux comptables à la petite semaine.

## Salle de cinéma à bout de souffle ?

Netflix produit des films de cinéma diffusés via sa chaîne VOD, mais le home-cinema n'assassinera pas forcément les salles

---

Jacques Guyaz - 13 décembre 2020 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/38021>

Netflix a produit le film [Mank](#) de David Fincher. Cette réalisation sort en cette fin d'année 2020, à grand renfort de publicité et en exclusivité pour les abonnés de sa plateforme de streaming. Le réalisateur est immensément connu, le premier rôle est interprété par Gary Oldman et, tout aussi attractive, l'histoire raconte l'écriture par Herman J. Mankiewicz du scénario de *Citizen Kane*, réalisé par Orson Welles, film phare s'il en est. Mais *Mank* ne sortira pas en salle.

### Question de format

Que voit-on sur notre écran domiciliaire ? Deux bandes horizontales noires en haut et en bas de

l'écran; une profondeur de champ avec d'innombrables personnages peu visibles; une image en noir et blanc qui a l'air superbe, mais qui se trouve quelque peu dégradée par un format qui n'est pas du tout conçu pour un écran de télévision, d'ordinateur ou de tablette.

Netflix a donc produit un pur film de cinéma de haut niveau – que l'on peut aimer ou non, là n'est pas la question, mais qui est destiné à n'être jamais diffusé sur grand écran – sauf exception dans le cadre de festivals ou dans des salles indépendantes qui peuvent passer des contrats avec la chaîne de *video on demand* (VOD). L'exemple de *Mank* montre à quel point l'industrie du cinéma à Hollywood marche sur la

tête et se perd dans des stratégies tortueuses incompréhensibles pour les non-initiés.

Il serait facile de dire que finalement ce n'est pas notre problème; nous avons un cinéma européen très actif et de grande qualité; nous pouvons très bien nous en contenter et, après tout, ces intrigues californiennes qui se déroulent à quelque 12 000 km ne nous concernent pas.

### **Écrasant impact *made in USA***

Or oui, nous en subissons l'impact. En Suisse, le poids du cinéma américain est écrasant. Parmi les [trente films](#) qui ont obtenu le plus grand nombre d'entrées en 2019, vingt-six provenaient d'outre-Atlantique, un de France, un de Grande-Bretagne et deux de Suisse (*Zwingli* de Stefan Haupt et *Bruno Manser* de Niklaus Hilber).

En outre, le cinéma des films d'auteur ou provenant de petits pays à la grande tradition cinématographique comme l'Iran, la Corée du Sud ou le Danemark ne peut exister sur nos écrans - si ce n'est lors de projections dans les festivals ou les cinémas indépendants - que si les salles de cinéma gagnent de l'argent. Or la rentabilité dépend exclusivement des films fabriqués à Los Angeles. Si les plateformes Internet se substituent à la salle en visant uniquement le gain financier, le cinéma d'auteur et celui des petits pays disparaissent.

Avec la fermeture des salles provoquée par la Covid-19, la situation actuelle est incertaine et les grands studios se montrent très hésitants. Warner, notamment, a décidé de diffuser ses films simultanément en salle et sur la plateforme HBO Max, mais en 2021, uniquement. Les mauvaises langues rappellent cependant que Warner et HBO Max - qui ne se porte pas très bien - ont tous deux le même propriétaire, AT&T. Ceci expliquant cela.

Il est, de plus, devenu habituel de dire que le cinéma en salle vit ses dernières années et que l'avenir appartient aux films visionnés en streaming, sur nos *home-cinema*. Et si la vérité était ailleurs et que loin de se projeter dans un avenir purement VOD, les grands studios de Hollywood et les plateformes indépendantes

visaient le développement des salles ?

Il est tout de même étrange que Netflix finance de vrais films de cinéma que seuls quelques privilégiés peuvent voir sur grand écran, tels *Roma* de Alfonso Cuarón ou *The Irishman* de Martin Scorsese, pour les diffuser ensuite exclusivement en streaming. À cette aune, il serait certainement beaucoup plus rentable pour Netflix de produire des séries télévisées.

### **Fin de l'ère *Paramount Decree***

L'origine et l'explication de tous ces mouvements étranges se situent peut-être en 1948, avec ce qu'on appelle le [Décret Paramount](#). Cet arrêt de la Cour suprême des États-Unis a interdit à la Paramount, et par voie de conséquence aux autres studios, d'à la fois produire, distribuer et exploiter les films. Autrement dit, cette décision rendait impossible toute intégration verticale.

Les entreprises qui distribuent les films et celles qui exploitent les salles de cinéma doivent être totalement indépendantes des producteurs. Le progrès technique a rendu cet arrêt obsolète. Lorsque Netflix produit des contenus et les exploite sur sa plateforme, il réalise bel et bien une intégration verticale. En août 2020, sur demande du Département de la justice, un juge fédéral de New York [a aboli le Décret Paramount](#).

Les fermetures liées au coronavirus rendent la situation difficile pour les grands exploitants des réseaux de salles de cinéma aux États-Unis, comme AMC ou Regal - qui appartient à l'opérateur anglais Cineworld. Mais avec la fin du *Décret Paramount*, les entreprises comme Netflix ou Disney se retrouvent probablement sur la ligne de départ pour racheter des salles et y diffuser leurs productions. Une opération qui risque de s'avérer délicate.

Le *Décret Paramount* ne représente probablement pas le seul obstacle juridique. La législation antitrust est, comme on le sait, très dense aux États-Unis, où les études d'avocats ont de belles perspectives d'honoraires devant elles.

Toutefois, parions que Netflix et les autres sociétés de production diffuseront bientôt leur catalogue aux États-Unis dans des cinémas qui leur appartiendront. En Europe – tant que ces géants ne s’offrent pas eux-mêmes des salles, de prestige par exemple – les distributeurs paieront

le prix fort pour montrer ces films en salle, à côté de l’exploitation bon marché en streaming.

Autant dire que le cinéma sur grand écran est loin de disparaître, mais son avenir se joue effectivement de l’autre côté de l’Atlantique.

## Il était une «foi», une aventure spirituelle ...et ses dessous idéologiques

Le livre de Nicolas Gex, Crêt-Bérard. L’aventure d’une maison inspirée retrace l’histoire d’une institution protestante non sans posture politique marquée

---

Pierre Jeanneret - 10 décembre 2020 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/38001>

Dans une langue simple mais élégante, d’une manière originale qui en rend la lecture attrayante, et avec beaucoup d’empathie, Nicolas Gex propose l’histoire de Crêt-Bérard, en «*septante regards*». Ce bâtiment situé sur la commune de Puidoux et la Fondation éponyme sont intimement liés au protestantisme vaudois ou, du moins, à l’une de ses tendances. Tout est parti de la volonté de créer un lieu de rassemblement pour les Jeunes Paroissiens.

L’auteur traite de la fondation de Crêt-Bérard, de sa construction, de ses structures, de ses aspects financiers, des pasteurs qui l’ont dirigée, de sa vocation au premier chef spirituelle, mais aussi culturelle. Il n’omet pas de situer cette aventure dans son contexte économique et sociétal.

Le livre offre donc un panorama quasi exhaustif de cette «*Maison de l’Église et du Pays*». Même si cette appellation fleure bien la Ligue vaudoise, elle traduit ses liens étroits avec l’Église protestante, mais montre également qu’elle se veut ouverte sur la société. On sera sensible enfin à l’intérêt et à la qualité des nombreuses illustrations qui enrichissent l’ouvrage.

### Le livre et son contexte

Cependant, il faut parfois lire entre les lignes, et

alors la belle histoire de Crêt-Bérard révèle des aspects plus contestables. L’honnêteté de Nicolas Gex, qui est un bon historien, ne saurait être remise en cause. Mais le fait qu’il ait été longtemps membre actif de la société d’étudiants Helvétia, et proche du Parti libéral-radical, sinon membre de celui-ci, biaise un peu son regard.

Par ailleurs, il semble bien que l’ouvrage ait été commandité par le Conseil de Fondation de Crêt-Bérard, dont on verra les rapports étroits avec le mouvement Ordre et Tradition, ce qui a peut-être, d’une certaine manière, lié les mains de l’auteur.

Enfin, il n’est pas indifférent de remarquer que la publication du livre a obtenu le soutien financier de la Loterie Romande, ce qui est banal, mais aussi de la Fondation Marcel Regamey, ce qui l’est moins, étant donné la posture très à droite de son fondateur.

### Construire une maison

L’histoire de Crêt-Bérard présente, il est vrai, des côtés fort sympathiques. Ses buts ont été exprimés, dans la halle du Comptoir suisse, le 2 mai 1948 lors du 3e rassemblement cantonal des Jeunesses paroissiales (les JP) de ce qui était, alors, l’Église nationale vaudoise.

Un homme charismatique, le pasteur Albert Girardet (1914-1997), a joué un rôle capital dans ce projet et sa réalisation. L'idée n'était pas tout à fait nouvelle. Elle pouvait s'inspirer d'exemples suisses et étrangers, notamment de celui de la communauté de Taizé.

C'est presque un truisme de dire que «*l'aventure de Crêt-Bérard est portée par la foi*». Plus original fut l'investissement physique de milliers de jeunes gens, dans les quatorze chantiers qui se succédèrent de 1949 à 1956.

Pour financer le projet et le faire connaître, une Association des Amis de Crêt-Bérard fut créée. En 1951, la première maison des JP, le «*pavillon*» au confort spartiate, put être inaugurée. Le peintre renommé Charles Clément (1889-1972) conçut les vitraux de la chapelle, destinés à créer une atmosphère de recueillement.

Et, en 1953, le beau bâtiment en pierre de taille fut éterné. Depuis lors, et jusqu'à ce jour, le lieu a accueilli des retraites spirituelles, des rencontres de réflexion sur les grands problèmes contemporains, des conférences intéressantes sur divers sujets religieux ou profanes, mais aussi des manifestations culturelles: ainsi celle qui, en 1957, fut organisée en l'honneur des 60 ans du poète Gustave Roud.

## Église et Liturgie

Venons-en à des aspects plus problématiques de Crêt-Bérard, que Nicolas Gex évoque d'ailleurs, bien que très pudiquement. Sur le plan strictement religieux, cette fondation a été, et reste, étroitement liée au mouvement Église et Liturgie, créé en 1930 par le pasteur Richard Paquier.

Or cette tendance - disparue de nos jours, mais longtemps influente - représente une fraction minoritaire et conservatrice de l'Église protestante vaudoise. Son fondateur a voulu «*réenraciner le culte réformé dans la tradition liturgique universelle*».

Il est vrai que le culte réformé décevait souvent les fidèles par son côté froid, intellectuel et peu empreint d'affectivité, voire de décorum. Ce

faisant, et sans vraiment le dire, Église et Liturgie a incliné vers un retour à certains rites catholiques.

L'architecture même de Crêt-Bérard en témoigne. On y trouve notamment un cloître néo-roman. Un *Office divin* et les trois services quotidiens de prière liturgique (7, 12, et 19 heures 45) font aussi montre de cette volonté de retour à une tradition ecclésiale antérieure à la Réforme, tout comme la volonté de certains des pasteurs résidents à se vêtir de l'aube blanche, alors que la tradition protestante est celle de la robe noire pastorale. Cependant aujourd'hui, le blanc a la faveur des pasteures et pasteurs vaudois.

Parmi ces résidents, l'un d'entre eux, Charles Nicole-Debarge, ne cessa, entre 1953 et 1974, de soulever des vagues, comme le montre Nicolas Gex. Ses incessants appels aux dons finirent par lasser. Ses initiatives, parfois «*à l'américaine*», comme celle en 1964 de faire tirer une croix lumineuse par un avion à réaction de l'armée suisse, suscitèrent beaucoup de réserves, de résistances et de critiques dans la majorité du corps pastoral vaudois !

## Affinités électives

Il faut souligner aussi le rapport qu'a toujours entretenu Crêt-Bérard avec le Parti radical, qu'il s'agisse de Paul Chaudet, après son départ forcé du Conseil fédéral, comme président de la Fondation de 1967 à 1977, des visites répétées de Georges-André Chevallaz, ou du rôle du conseiller d'État Pierre Oguey dans le soutien financier à la Maison. Mais au fond, ces liens ne faisaient que reproduire ceux qui existaient entre l'Église nationale vaudoise et le pouvoir radical alors tout-puissant.

Plus ambigus sont ses liens avec Ordre et Tradition fondé, comme l'hebdomadaire *La Nation*, par Marcel Regamey. On ne reviendra pas ici sur les prises de position fort contestables de ce mouvement explicitement antidémocratique avant et pendant la Seconde Guerre mondiale. Et, sans faire d'amalgame simpliste, on relèvera, dans l'annexe intitulée «*Composition du conseil de fondation*», que

nombre de ses membres actuels ont des liens étroits avec *La Nation*.

S'il est évident que le moteur principal de leur engagement est leur foi chrétienne, cela révèle aussi que l'histoire de Crêt-Bérard n'est pas «apolitique» et qu'elle participe des disputes idéologiques qui continuent d'agiter la société vaudoise. Et cela, même si on peut se demander

si la Ligue vaudoise a eu une véritable influence profonde sur Crêt-Bérard... Le livre de Nicolas Gex fourmille de renseignements intéressants. Mais il invite aussi au débat.

Nicolas Gex, *Crêt-Bérard. L'aventure d'une maison inspirée*, Bière, Editions Cabédita, 2020, 166 p.

## Expresso

Les brèves de DP, à lire sur le site dans le Kiosque

### Chevauchée dominicale

Les [nouvelles restrictions](#) de manifestations et autres limitations d'horaires entrées en vigueur le 12 décembre sont détaillées dans un document intitulé [FAQ nouveau coronavirus](#), répondant à 28 *frequent asked questions*. S'agissant des sports équestres, il est précisé qu'aucune limitation ne s'applique aux installations concernées, «*car les chevaux doivent également pouvoir se promener le dimanche et les jours fériés*». Les veinards. | Yvette Jaggi, 12.12.2020

### Morceaux choisis d'une journée au Conseil national

Séance du 10 décembre 2020 :

- [Réduction du risque d'utilisation des pesticides](#). L'initiative parlementaire est acceptée. UDC: 53 NON
- [Augmentation du fonds de formation continue à des fins professionnelles](#). La proposition de la commission est acceptée. UDC: 52 NON
- [Création d'un service indépendant pour le signalement des abus dans le sport](#). La motion de la commission est acceptée. UDC: 43 NON
- [Interdiction d'exporter du matériel de guerre à la coalition militaire dirigée par l'Arabie saoudite](#). La motion est acceptée. UDC: 52 NON
- [Participation de la Suisse au programme Copernicus](#) - observation de la Terre et de ses écosystèmes. La motion est acceptée. UDC: 47 NON

| Jean-Daniel Delley, 14.12.2020

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour tablettes, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](http://domainepublic.ch) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

## Index des liens

### **Pandémie et climat, combat décalé**

<https://www.admin.ch/gov/fr/accueil/documentation/communiques.msg-id-76206.html>

<https://www.admin.ch/gov/fr/accueil/documentation/communiques.msg-id-81356.html>

<https://www.infosperber.ch/Artikel/Umwelt/Klimaziel-erfordert-radikale-Wende-unserer-Energieversorgung>

<https://www.domainepublic.ch/articles/36913>

<https://www.weltwoche.ch/ausgaben/2020-25/wirtschaft-wissenschaft/die-marchen-von-der-allzu-teuren-klimapolitik-die-weltwoche->

[ausgabe-25-2020.html?utm\\_medium=email&utm\\_source=newsletter&utm\\_campaign=2025&utm\\_content=Ausgabe%2025%3A%20Die%20Welt%20spinnt%20%2F%20Physik%2C%20Literatur%2C%20Politik%20%2F%20%2C%20ABBiden%20wird%20Trump%20vernichten%2C%20BB%20%2F%20Reto%20Knutti%3A%20Das%20M%C3%A4rchen%20von%20der%20zu%20teuren%20Klimapolitik](https://www.weltwoche.ch/ausgaben/2020-25/wirtschaft-wissenschaft/die-marchen-von-der-allzu-teuren-klimapolitik-die-weltwoche-)

<https://www.unige.ch/campus/143/invite-christophe-ballif-avec-le-solaire-on-decarbone-la-suisse-en-trente-ans>

<https://www.sp-ps.ch/fr/publications/conferences-de-presse/un-plan-marshall-climatique-pour-la-transition-ecologique>

[https://www.swissolar.ch/fileadmin/user\\_upload/Agenda/Vernissage\\_livre\\_Roger\\_Nordmann.jpg](https://www.swissolar.ch/fileadmin/user_upload/Agenda/Vernissage_livre_Roger_Nordmann.jpg)

[https://www.energiestiftung.ch/files/energiestiftung/fliesstextbilder/Studien/Kurzstudie\\_Laendervergleich\\_2018.pdf](https://www.energiestiftung.ch/files/energiestiftung/fliesstextbilder/Studien/Kurzstudie_Laendervergleich_2018.pdf)

<https://www.parlament.ch/fr/ratsbetrieb/amtliches-bulletin/amtliches-bulletin-die-verhandlungen?SubjectId=50935>

<https://www.economiesuisse.ch/fr/articles/des-semaines-difficiles-cet-hiver-et-une-lueur-despoir-pour-2021>

<https://www.srf.ch/audio/samstagsrundschaue/mit-bundesrat-ueli-maurer?id=11880153>

<https://www.letemps.ch/opinions/controler-pandemie-sauver-leconomie>

### **Salle de cinéma à bout de souffle ?**

<https://www.netflix.com/ch-fr/title/81117189>

[https://www.procinema.ch/pdf/statistics/factsfigures/2019/FactsFigures\\_SwissCinema\\_2019.pdf](https://www.procinema.ch/pdf/statistics/factsfigures/2019/FactsFigures_SwissCinema_2019.pdf)

[https://en.wikipedia.org/wiki/United\\_States\\_v.\\_Paramount\\_Pictures,\\_Inc.?oldid=225234149](https://en.wikipedia.org/wiki/United_States_v._Paramount_Pictures,_Inc.?oldid=225234149)

<https://www.hollywoodreporter.com/thr-esq/judge-agrees-end-paramount-consent-decrees-1306387>

### **Il était une «foi», une aventure spirituelle ...et ses dessous idéologiques**

#### **Espresso**

<https://www.news.admin.ch/newsd/message/attachments/64441.pdf>

<https://www.news.admin.ch/newsd/message/attachments/64458.pdf>

<https://www.parlament.ch/fr/ratsbetrieb/amtliches-bulletin/amtliches-bulletin-die-verhandlungen?SubjectId=51162>

<https://www.parlament.ch/fr/ratsbetrieb/amtliches-bulletin/amtliches-bulletin-die-verhandlungen?SubjectId=51160>

<https://www.parlament.ch/fr/ratsbetrieb/amtliches-bulletin/amtliches-bulletin-die-verhandlungen?SubjectId=51150>

<https://www.parlament.ch/fr/ratsbetrieb/amtliches-bulletin/amtliches-bulletin-die-verhandlungen?SubjectId=51180>

<https://www.parlament.ch/fr/ratsbetrieb/amtliches-bulletin/amtliches-bulletin-die-verhandlungen?SubjectId=51170>